

# PROJET MONTAIGNE



« Je conçois mille contraires façons de vie ; et, au rebours du commun, reçois plus facilement la différence que la ressemblance en nous. »

Montaigne, *Les Essais*, I,37



Contemporain des *guerres de Religion* et des *Grandes découvertes*, Michel de Montaigne a écrit pour la paix à une période de forte polarisation et a appelé à porter un regard nouveau sur l'Autre.

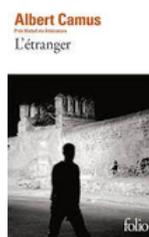
## CONTEXTE

Face à l'exacerbation des **tensions identitaires** en France et dans le monde, et aux dangers qu'elles font peser sur la **jeunesse**, il est nécessaire **d'apaiser les réflexions sur l'identité culturelle et religieuse** et les **rapports entretenus avec l'Autre**. La **littérature** offre une voie d'entrée privilégiée vers cet apaisement.

Ce projet s'adresse principalement aux **jeunes** et notamment aux **lycéens**. Ces derniers sont particulièrement questionnés par ces rapports à l'altérité dans un contexte marqué par une actualité anxiogène et par la surinformation instantanée, à un âge charnière dans leur **construction personnelle**.

## LE PROJET

Le projet Montaigne propose de mettre en place des **clubs de lecture** autour **d'ouvrages** visant à enrichir les **réflexions** des jeunes sur **l'identité et l'altérité**, pour encourager le **respect mutuel**, la **nuance dans l'analyse** des conflits, et prendre conscience des **dangers des raidissements identitaires**.



Le projet prévoit également des **formations** destinées aux jeunes les plus vulnérables, notamment des formations à l'écriture et à l'éloquence, leur donnant les clefs pour devenir des citoyens-acteurs du pluralisme.

Enfin, ce projet encourage à la **production écrite et orale** par les jeunes, en incorporant les plus volontaires dans **l'écriture d'un recueil**, dans la rédaction de **comptes-rendus** et dans **l'enregistrement de podcasts**.



## L'ORGANISATION DES CLUBS DE LECTURE

Forts d'une expérimentation réussie dans un lycée parisien, les clubs de lecture sont organisés environ **tous les deux mois et durent entre 1h et 1h30** (4 séances dans l'année). Ils réunissent des groupes de 10 à 15 élèves en compagnie d'un professeur de littérature, d'histoire-géographie, de langue ou d'un professeur-documentaliste au sein de l'établissement. Les élèves reçoivent **une liste de lecture** deux mois avant la séance et peuvent être guidés par une **fiche de lecture** à rédiger.

Par des **animations originales et dynamiques**, les élèves mettent à profit leurs lectures dans des échanges et débats grâce à une méthodologie qui privilégie **l'émergence de leur ressenti et de leurs analyses**.

Les élèves acquièrent au cours du programme des **connaissances générales** sur la diversité et ses enjeux ainsi que des **compétences oratoires** tout en développant leur **esprit critique**.

Le **mode d'organisation** comme les **thématiques** et les **œuvres** choisies peuvent être adaptées aux **enjeux** et aux **priorités** des établissements. Un **cycle général** est prévu autour de 4 séances (La rencontre de l'autre, la construction de son identité, les migrations et les leçons de l'Histoire), mais des séances ponctuelles ou des cycles spécifiques peuvent être proposés sur la **pluralité** de la **ville de Jérusalem**, la gestion de la **diversité américaine** ou encore les **mémoires plurielles de la Guerre d'Algérie...**

## L'OBSERVATOIRE PHAROS

L'Observatoire Pharos est une **association loi de 1901, apolitique et aconfessionnelle**, qui agit pour un monde où la **diversité culturelle et religieuse** peut être une **richesse**, et non un facteur de **violence, d'exclusion** ou de **replis identitaires**.

## ORGANISER UNE PRÉSENTATION

Ce projet vous intéresse ? L'Observatoire Pharos vous propose d'organiser une présentation détaillée du programme

Contactez Jonas Razanadrakoto

(jonas.razanadrakoto@observatoirepharos.com / +33644981776)

pour lancer le projet !